G. M. D. Piave

Prezzo:
75 centesimi di Cor.

Libro di Lettura

per le

Scuole Popolari Italiane

del

Litorale

(Edizione in cinque parti)

PARTE PRIMA

Trieste
Casa Editrice M. Quidde
già F. H. Schimpff.

LIBERO COMUNE di FIUME in ESILIO
35100 PADOVA - Riviera Ruzzante, 4

LIBRO DI LETTURA

PER LE

SCUOLE POPOLARI ITALIANE

DEL

LITORALE

(EDIZIONE IN CINQUE PARTI)

ELABORATO

DA

G. M. D. PIAVE

PARTE I.

III. EDIZIONE INALTERATA

Testo approvato dall'eccelso i. r. Ministero del Culto e dell'Istruzione col decreto dd. 22 Aprile 1905 N. 14273.

Prezzo 75 centesimi di corona.

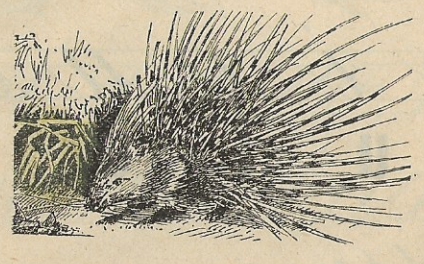
TRIESTE 1914
M. Quidde già F. H. Schimpff,
Casa editrice.

PROPRIETÀ RISERVATA.

Stampato nella propria tipografia
Stab. Tip, L. Herrmanstorfer - Trieste.

Parte Prima

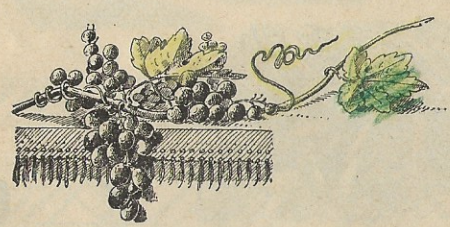
PERIODO I.



i i

i i i i i

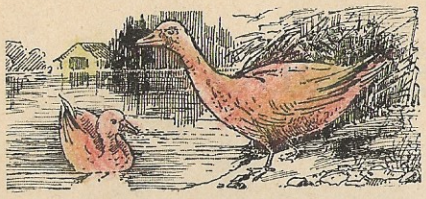
i i i i i



u u

u u u i i i

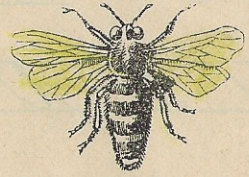
u u i u i u



o o

o o o i i u u

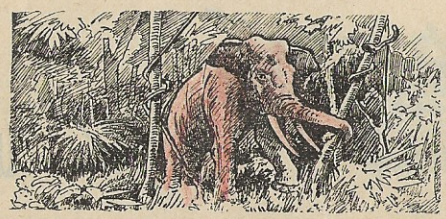
o o u i u i



a a

a a i o u a o i

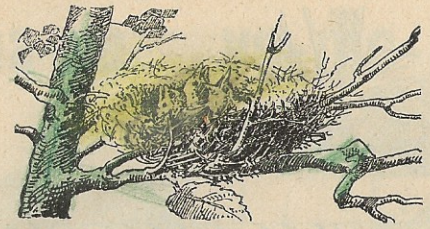
a a o u i a o



e e

e e i u o a e o i

e e a o e i u e a

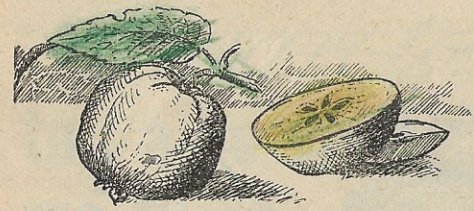


n n

ni, nu, no, na, ne,

na-no, ni-na, na-ni.

na, nu, ni, ne, no,
ni-no, ni-na.

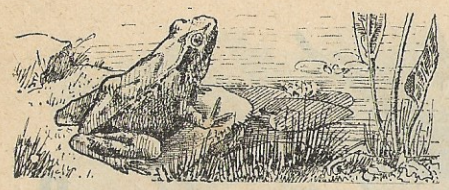


m m

mi, me, mu, ma, mo,

ma-no, me-no, no-mi.

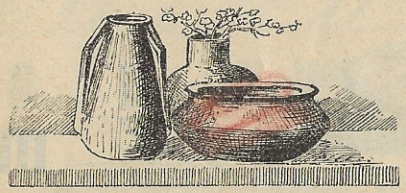
ma-ni, mi-na, no-me,
nu-me, me-na.



r r

ri, ro, re, ra, ru, re-mo, ma-re, ra-na, ru-mo-re, re-ni, re-o.

ra-me, re-na, na-ri, nu-me-ro, ra-ro, ri-ma.

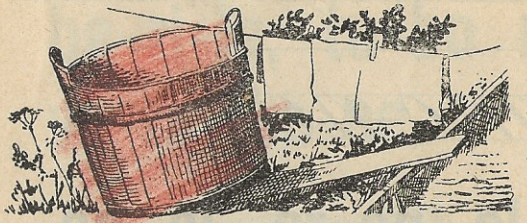


v v

vi, vu, ve, va, vo, vi-no, vi-va, vi-ni, ne-ve, a-vi, va-no.

a-ve-vo vi-no, u-va, ve-na,

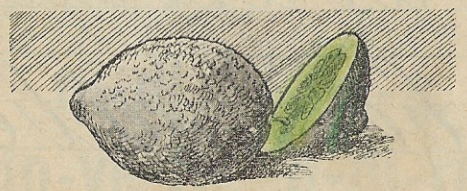
na-ve, vo-me-ri, ve-ro.



t t

ti-no, ta-na, te-ma, to-ro, ro-ta, re-te, vi-ta, ma-ri-to, ti-mo-re.

tu a-ve-vi te-ma, vi-ti, ma-tu-ro, mo-ne-te tu-e.

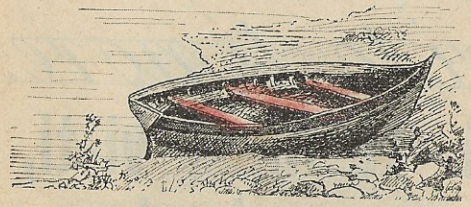


l l

lu-na, li-no, la-ma,

le-va, lo-ro, ta-vo-la, li-mo-ne.

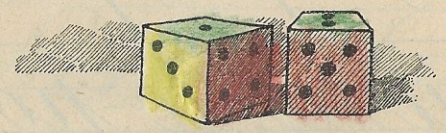
le nu-vo-le ne-re, la ne-ve, la-va le ma-ni, la-vo-ra-te, ma-la-to.



b **b**

bu-e, ba-va, bi-le, bo-bo, be-vi, nu-be, mo-bi-le, ba-le-na.

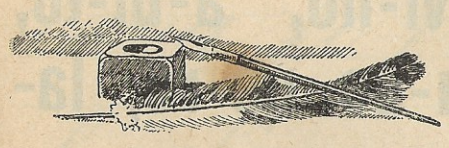
tu be-vi vi-no, a-bi-to, ba-ri-le, tu-bo ne-ro, la-vo-ra be-ne.



d **d**

da-do, du-na, di-to, da-ma, ra-da, no-do, li-do, ba-da-re.

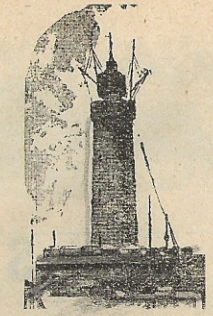
i ni-di, i-de-a, di-ta-le, do-ve-re, u-di-re, da-na-ro, da-re.



p **p**

pi-pa, a-pe, po-mo, pu-la, to-po, ru-pe, pa-lu-de, bi-pe-de.

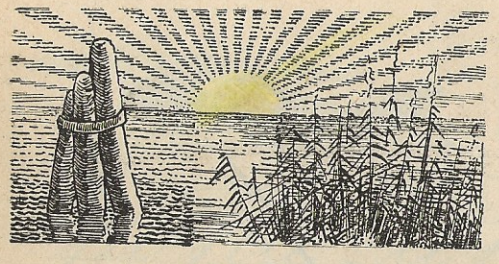
pa-ne ne-ro, ma-ni pu-li-te, po-mo ma-tu-ro, a-ni-ma-le u-ti-le, po-ta-te le vi-ti.



f **f**

fa-ro, fi-la, fu-mo, fo-ro, fe-ri-ta, fa-te, fu-ne, re-fe, fa-na-le.

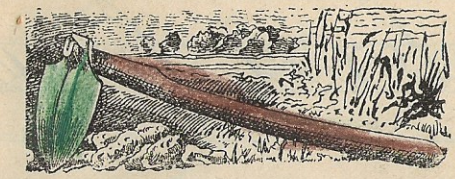
fi-lo do-ra-to, fa-ri-na fi-na, lu-po fe-ri-to, fi-la-te la la-na, fi-ni-te i te-mi.



s **s**

so-le, sa-le, se-ta, si-to, su-do-re, ra-so, ro-sa, fu-si, do-se, po-sa-re, te-so-ro.

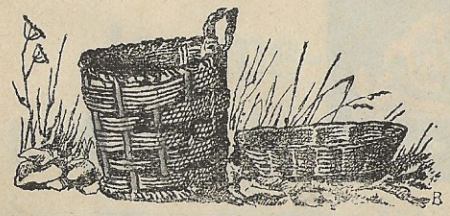
ro-sa o-do-ro-sa, fa-si lu-na-ri, u-va sa-po-ri-ta, vi-si-ta i mi-se-ri.



z **z**

ze-ro, zi-o, za-ne, zo-ne, zu-fo-lo, ze-ta, ze-fi-ro.

la zi-a, lo zi-o, le zi-e, al-za-na, zu-fo-la be-ne.

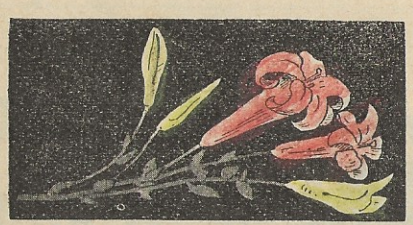


c **c**

ci, ce, ce-ci, no-ce,

ci-ma, ba-ci, lu-ce, ce-ne, pa-ce, ma-ci-na, fe-li-ce.

a-mi-ci fe-de-li, a-ce-to pu-ro, po-po-lo ci-vi-le, te-ma fa-ci-le, la no-ce du-ra.



g g

ge-lo, gi-ri, do-ge,

li-gi, pa-gi-na, ge-ni-to-ri, ge-lo-ni, va-gi-to.

ve-ge-ta-le me-di-ci-na-le, gi-ri-ni vi-va-ci, ge-mi-ti de-bo-li, la gi-ta a-ge-vo-le.

la me-di-ci-na è a-ma-ra, la me-la è ma-tu-ra, o-ro lu-ci-do, ne-ve ge-la-ta, fu-ci-le u-

ti-le, le su-si-ne so-no sa-po-ri-te, i pa-vo-ni so-no bi-pe-di, ma-ni te-pi-de, i me-li so-no ra-mo-si, a-bi-ti pu-li-ti, fa-te be-ne i te-mi e sa-re-te lo-da-ti, a-ma-te i ge-ni-to-ri, la re-se-da è o-do-ro-sa.

iu, ai, ie, io, ia, pa-io, tie-ni, ce-so-ie, mi-li-zia, vo-ta-ie.

o-pe-ra-ia, ro-sa-io, ma-ia-li, a-iu-ta-re, la ie-na è fe-ro-ce, se-ra bu-ia.

au, ua, ei, ue, ui, uo, iuo, au-ro-ra, uo-mi-ni, uo-va.

uo-vo so-do, uo-mo ci-vi-le, au-to-re ge-nia-le, a-iuo-la fio-ri-ta, fiu-me ra-pi-do, fui ie-ri da tue zi-e.

PERIODO II.

intero, antera, onda, unto, imbuto, ambo, ardere, erbivoro, irto, urli, orciuolo, alba, il pelo irto.

ol mo al to, ar te ria te-
nue, or to la no, am bi zio-
so, fio re al pi no, al ta
ma re a, im pe ra to re
buo no, al be ro fio ri to,
il me lo è un al be ro.

anno, immoto, illeso, arrotare.

an nu vo la to, am mi ra re, ir ri ta re, al le via re, or ro re, al lu mi nio el la va, an ne ri re, er ra to.

avviso, ottimo, abbicì, addolorare.

el la è ad do lo ra ta, l'anno è an da to, il pa ne è un ot ti mo ci bo, noi im pa ria mo l' ab bi cì.

affila, essi, azzimo, oppone, uccide, aggira.

l' ar ro ti no af fi la, il la vo ro è am mi ra bi le, l' al lo ro è o do ro so, ab be ve ra to io, ac ce le ra il mo to, an no da re la re te.

mia, nuo, ruo, bia, pio, piede, miele, nuoto, pioniere, biade.

piu me fi ne, pa nie re nuo vo, pie di ni nu di,

uo mi ni ot ti mi, buo na se ra.

liu to, lie to, tie ni, ma-

dia, duo lo.

il duo mo è al to, mi pia ce il liu to, es si so-no lie ti, buon an no, a ria mi te, il dia de-ma.

via le, vie ta re, vuo to,

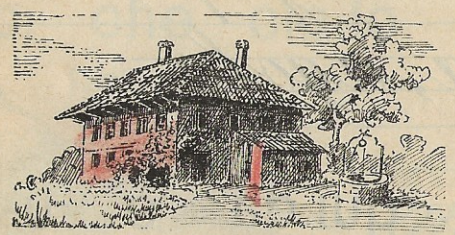
fie no, fiu me.

fio re o do ro so, fiu me im pe tuo so, fia to u mi-do, bia de ma tu re, a-ria pia ce vo le.

suo no, sie pe, zai no,

cia nu ro, giu bi lo.

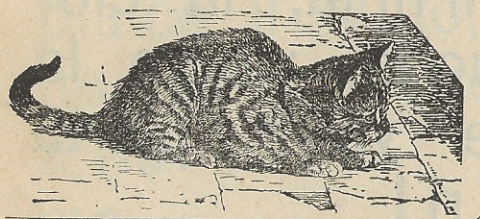
io suo no il pia no, la sie-pe è fio ri ta, la le-zio ne è fi ni ta, la cio-to la è vuo ta, vie ne la zia, do ve vai ? pie tà dei po ve ri !



ca

cane, casa, culla, ar-co, cura, cosa, capo.

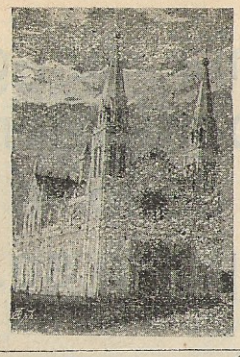
il ca ne, il ba co da se ta, co me va l' amma la to? co pia il te ma, la ca sa è al ta.



gn

gola, gala, gufo, magò, paga, ugola.

l' ago, la gui da è uti le, mi duo le la go la, il la go è ge la to, cu ce la ca mi cia.



chi

china, chiave, chiude, chioma, chiesa, inchiodare, come ti chiami?

la chia ve chiu de, bacia l' a mi co, che chiaro, che cie lo se re no!

ghi

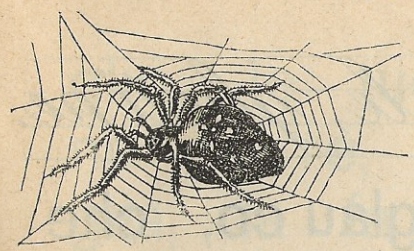
ghiaia, aghi, unghia, doghe.

hai le un ghie lun ghe,
le se ghe so no den ta-
te, ahi che do lo re ! il
su ghe ro è po ro so.

q

a quila, quota, quali-
tà, querela.

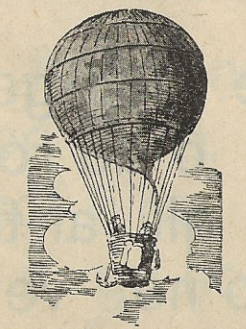
vie ni qui, ac qua, na so
a qui li no, uo mo e quo,
qua li me le hai com-
pe ra to ? uc cel li ac-
qua ti ci, li quo re a-
ma ro.



gno

pugno, segno, sogno, ra-
gno, regni.

la ca gna ab ba ia, il
ci gno nuo ta nel la go,
l' u si gno lo can ta, il
mu gna io ma ci na, il
le gno è o pa co, il di to
mi gno lo.

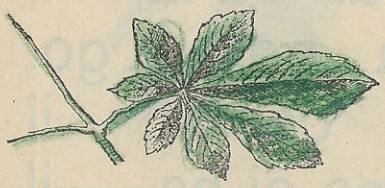


glo

globo, gloria, ingle-

se, glaciale, glutine.

il ma re è glau co, che
no me glo rio so ! a ria
gla cia le, la ter ra è un
glo bo, par la in gle se.

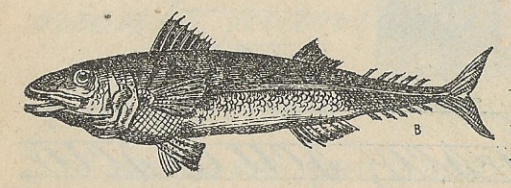


gli

foglia, taglio, figlie, gi-
glio, conigli.

la pa glia è leg ge ra,
il gi glio è o do ro so,
il gat to ha gli ar ti gli,
le fo glie so no ver di,
l' am ma la ta sta me-

glio, le tue ci glia so-
no ne re, l' a si no ra-
glia, la fa mi glia è nu-
me ro sa, el la co glie i
gi gli.

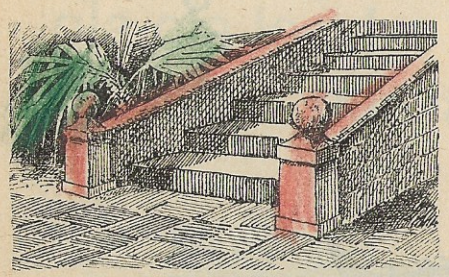


sce

pesce, biscia, uscio, cu-
scino, sciupare, esci!

la fa sci na ar de sul
fo co la re, il cu sci no
è sof fi ce, le no ci han-
no il gu scio, u no scia-
me di a pi è u sci to

dal l' al ve a re, un fa-
scio d' er ba, a sciu ga
le ma ni.



sca

scala, bosco, scudiscio,

scodella.

la scuo la è vi ci na,
la mo sca è no io sa,
non es se re ma ne sco,
pe sca mi ra co lo sa, sco-
pa di pa glia, sca la di
le gno, sco la ro di li gen-
te, sco pa te le sca le.

PERIODO III.

mungere, tintore, rondine, longitudine, dannoso, pensiero, zanzara, ventaglio, fonderia, cintura, contadino, cantina, gentile.

niente, pianto, bianco, fianco, fionda, ciondolo.

le zan za re pun go no, sia te sin ce ri
e non vi pen ti re te mai, non in gan-
na re mai nes su no, i con ta di ni
van ga no la ter ra, el la pian ge, le
ron di ni vo la no.

bambina, mamma, nembo, rombo, pompiere, zampa, timpano, femmina, compagno, gemma, gomma, fiamma, giammai.

il tem po è se re no, di men ti ca le
of fe se, la mam ma ti re ga la u na

bam bo la, i bam bi ni di li gen ti si fan no o no re, com pa ti te i com-pa gni che san no me no di voi e a iu ta te li.

bar ca, mer ca to, lar do, per so, bur ro, sor gen te, az zur ro, var-ca re, fer ma re, for mi ca, cer-chia, cor sa, ger mo glio, gar-zo ne, fior da li so, ciur ma, giar-di no.

ca ri quei bam bi ni e quel le bam-bi ne, che si com por ta no be ne a ca sa e al la scuo la, la po ver tà non fa ver go gna, il giar di no è ri go glio so.

del fi no, ar al do, rul lo, pol mo-ne, bal co ne, sol da to, vol pe, cal ma, cel la, gal li na, gol fo, gel so, pial la, gial lo.

non oc cor re che il ve sti to sia e-le gan te e ric co, ba sta che non sia sgual ci to, le per so ne sa vie non spen do no i nu til men te il de-na ro, chi scher ni sce i vec chi e gl' in fe li ci è un tri sto, e non me-ri ta che di sprez zo.

clas se, cle men te, cro ce, crea re, cre de re, cre sce re, cre sta, cru de-le, cru sca, in cli na re, in cre du-lo, in cro cia re, scru po lo.

io so no nel la pri ma clas se, sul la cre sta del mon te cre sco no mol ti al be ri, hai il cri ne bion do, chi è bu giar do non è cre du to.

stra da, fi ne stra, stre pi to, ca ne-stro, sdra ia to, spri gio na re, spro-po si to, ve spro, sfre na to, scre po-la tu ra, sgri da re, escla ma zio ne.

l' uomo in du strio so non è mai po ve ro, le stra de so no co per te

di fan go, ho le ma ni scre po la te, non scri ve re spro po si ti.

tran quil lo, trom ba, pren de re, brin di si, fran gia, gron da, trat-to re, prez zo, fred do, dritto, croc-chio, gras so, glan du la, raffred-do re, ap prez za re.

ri cor da te vi che l' ub bi dien za de-ve es se re pron ta e spon ta nea, chi pren de cat ti ve a bi tu di ni da bam bi no dif fi cil men te po trà li-be rar se ne.

stran go la re, spran ga, strim-pel la re, strap po, struz zo, sprez-zo, spruz zo, spiag gia, schiat ta, schiop po, splen do re.

chi por ta gli a bi ti trop po stret ti, può ca gio nar si del le ma lat tie, a ma il pros si mo tuo co me te stes so, non strap pa te i fo gli del qua der no, non scher za te col le ar mi.

PERIODO IV.

u U **u U**

Ugo Umago

Uno e quattro fanno cinque. Umago è una città. Uh! che spropositi. Ugo è attento.

v V **v V**

Vienna Volosca

Valentino è studioso. Vienna è una bella città. Venite sempre a scuola. Vuoi imparare?

o O **o O**

Orsera Ottone

Odiate la bugia. Orsera è una borgata. Ottone studia sempre le lezioni. Olga suona il pianoforte.

c C **c C**

Carlo Cecilia

Cantiamo una canzone. Carlo è un bambino. Cara mamma mia! Camminate e non saltate.

s S **s S**

Sofia Stefano

Salutate con bella maniera. Sette e tre fanno dieci. Sofia è piccola. Stefano è grande.

l L **l L**

Lucia Lorenzo

Lauretta è una brava fanciulla. Lavatevi le mani e la faccia. La neve è bianca. La mosca ha due ali.

a A **a A**

Arnaldo Antonio

Anna è un bel nome. Amate i genitori. Aiutate i deboli! Ahi! che dolore.

m M **m M**

Melchiore Martino

Miramar è un ricco castello. Mangiate quanto vi basta. Mia sorella va alla scuola. Maria è gentile con tutti.

n N **n N**

Nicolò Norina

Non fate chiasso in iscuola. Nina è una cara bambina. Nessuno sa quanto vivrà. Nove meno cinque fanno quattro.

t T **t T**

Trieste Tomaso

Traversiamo il mare. Tu non sei ubbidiente. Tutti zitti! Tonino tormenta le bestie. Tacete!

f F **f F**

Fianona Felice

Fate la carità ai poverelli. Finite di parlare. Faustina è laboriosa. Farai subito la lezione.

p P **p P**

Pirano Pola

Paolo è mio fratello. Perchè parlate? Paga i tuoi debiti. Prendi il libro e leggi.

i I **i I**

Isola Istria

Irene è buona. Io leggo. Iddio è onnipotente. Imparate finchè siete bambini.

h H **h H**

Hai Ho

Ho dormito. Hai fame? Ho voglia di studiare. Hanno imparato. Hai fatto il tuo dovere.

b B **b B**

Bruno Biagio

Badate a quello che fate. Bimba mia, ubbidisci a' tuoi genitori. Bortolo è nome di persona. Bevete poco vino!

r R **r R**

Renato Rovigno

Risparmiate per quando sarete vecchi. Rispettate i maggiori. Ringraziate chi vi fa del bene. Rovigno è una città dell'Istria.

g G **g G**

Giulia Gino

Giulia cresce buona e gentile. Guardate dove mettete i piedi. Giammai si ha da mentire. Giocare si può, ma dopo di aver studiato.

q Q **q Q**

Quirino Quinto

Qui tutti, bambini! Quanto sei buona mammina! Quieti e attenti! Quando si dorme? Quando cade la neve?

n N **n N** enne *s S* **s S** esse

o O **o O** o *t T* **t T** ti

p P **p P** pi *u U* **u U** u

q Q **q Q** qu *v V* **v V** vi

r R **r R** erre *z Z* **z Z** zeta

Parte Seconda

1.

Tut-ti sia-mo fi-gli di Dio. Noi dun-que dob-bia-mo a-mar-ci co-me fra-tel-li.

Bi-so-gna far del be-ne a tut-ti e soc-cór-re-re i po-ve-rel-li. Se non po-trò da-re un pa-net-to a chi è af-fa-ma-to ne da-rò mez-zo.

Chi fa del ma-le non può es-ser fe-li-ce.

Chi di-ce bu-gie mé-ri-ta ca-sti-go. Si de-ve dir sem-pre la ve-ri-tà.

Co-me è cat-ti-vo quel-lo sco-la-ro che ac-cu-sa i com-pa-gni!

Guai a co-lo-ro che stén-do-no la ma-no al-la ro-ba de-gli al-tri! I la-dri fi-ni-sco-no in pri-gio-ne.

2.

Quan-do si è am-ma-la-ti bi-so-gna prén-de-re le me-di-ci-ne, al-tri-men-ti si può mo-ri-re. I fan-ciul-li tal-vol-ta si am-ma-la-no per-chè mán-gia-no trop-po.

Chi va in luo-ghi pe-ri-co-lo-si cor-re ri-schio di ca-de-re, far-si del ma-le e mo-ri-re.

3.

I bam-bi-ni buo-ni van-no a scuo-la vo-len-tie-ri. Se non si stu-dia non s'im-pa-ra. Quan-do scri-vo de-vo

star at-ten-to di non mac-chia-re d'in-chio-stro il qua-der-no. Scuo-ter la pen-na sul pa-vi-men-to è brut-ta a-bi-tú-di-ne. Chi ac-cu-sa il com-pa-gno ha cat-ti-vo cuo-re. U-no sco-la-ro buo-no ri-spet-ta il ma-e-stro e lo ub-bi-di-sce.

4.

Io fac-cio sem-pre le mie le-zio-ni con bel-la scrit-tu-ra, e leg-go an-che a ca-sa, non sol-tan-to a scuo-la.

La mia so-rel-li-na gio-ca con la bám-bo-la, io gio-co col ca-val-li-no, tut-ti e due gio-chia-mo a cer-ca na-scon-di. La bám-bo-la di-ce „pa-pà", il ca-val-li-no trot-ta, il tam-bu-rel-lo fa bum bum.

Quan-do sa-rò gran-de fa-rò co-me fa mio pa-pà, la-vo-re-rò e tut-ti mi di-ran-no bra-vo.

5.

Mia mam-ma pian-tò nel-l'or-to un ro-sa-io, la pian-ta creb-be ver-de, bel-la; do-po fe-ce tan-te ro-se bel-lis-si-me, o-do-ro-se. Io col-si u-na ro-sa. Ahi-mè! il gam-bo del fio-re a-ve-a mol-te spi-ne, e que-ste mi pun-se-ro il di-to. Per-chè pun-gi bel-la ro-set-ta?

Ho col-to an-che del-le vio-le, an-che dei ga-ró-fa-ni, ma que-sti fio-ri non mi pun-se-ro. Oh co-me o-lez-zá-va-no!

6.

Ho ve-du-to u-na gal-li-na nel cor-ti-le: es-sa a-vea fat-to un uo-vo e can-ta-va „coc-co-dè"! Io pre-si quel-l'uo-vo bian-co, tié-pi-do e lo re-cai a mia mam-ma. Ed el-la mi dis-se: Por-ta al-la gal-li-na nel cor-ti-le que-sto gra-no. Io tor-nai nel cor-ti-le e dis-si: Pi, pi, pi. Al-lo-ra la gal-li-na mi ven-ne vi-ci-no, io spar-si a ter-ra i gra-nel-li di fru-men-to, e la be-stiuo-la li bec-ca-va al-le-gra-men-te.

1.

Fug-gi l'o-zio ed a-ma il la-vo-ro. Non dir ma-le dei tuoi si-mi-li. Com-pa-ti-sci i di-fet-ti al-trui e cor-rég-gi-ti dei tuoi. La ter-ra è ric-ca per gli at-ti-vi, è pó-ve-ra per i pi-gri. Non de-ri-de-re co-lo-ro che so-no de-for-mi. Ab-bi pie-tà di chi pa-ti-sce e soc-cor-ri-lo. Non ac-cu-sa-re i com-pa-gni di scuo-la. Ri-spet-ta i vec-chi. Stu-dia fin-chè sei fan-ciul-lo.

2.

Il tet-to del-la ca-sa è co-per-to di té-go-li. I mu-ri so-no fat-ti di pie-tre e di mal-ta. Il sas-so è du-ro. La mal-ta si fa con sab-bia, cal-ce ed ac-qua. Il fer-ro ar-ro-ven-ta-to nel fuo-co di-ven-ta té-ne-ro: al-lo-ra il fab-bro lo bat-te col ma-glio. Di fer-ro so-no fat-te le chia-vi, le ser-ra-tu-re, i ca-te-nac-ci e tan-ti al-tri og-get-ti.

3.

L'er-ba è mol-le e ver-de. Il re-fe è sot-ti-le e lun-go. Il lat-te è li-qui-do e bian-co. Il ve-tro è tra-spa-ren-te e frá-gi-le. La fo-glia é una par-te del-la pian-ta. La piog-gia vie-ne giù dal-le nu-bi. Il so-le ri-splen-de. La lu-na ri-schia-ra le not-ti.

4.

La ter-ra pro-du-ce pian-te. Gli ál-be-ri e le er-be si chiá-ma-no pian-te. Il tron-co e i ra-mi de-gli ál-be-ri so-no di le-gno. Le ra-di-ci stan-no sot-to ter-ra. Le fo-glie adór-na-no i ra-mi de-gli ál-be-ri. Dal fio-re del pe-sco na-sce la pe-sca. Oh co-me so-no buo-ni i frut-ti!

5.

L'ac-qua del ma-re è sal-sa: l'ac-qua di sor-gen-te è dol-ce. La fiam-ma va in al-to e l'ac-qua scor-re in giù. La pal-la rúz-zo-la ed il pa-léo gi-ra. Il ma-e-stro in-se-gna e lo sco-la-ro im-pa-ra. I ne-go-zian-ti vén-do-no e gli av-ven-to-ri cóm-pra-no. I ge-ni-to-ri co-mán-da-no ed i fi-gli ub-bi-di-sco-no. D'e-sta-te è cal-do, d'in-ver-no è fred-do. L'ac-qua è li-qui-da ed il ghiac-cio è só-li-do. La pen-na è leg-gie-ra ed il piom-bo è pe-san-te.

6.

Io o-do con gli o-rec-chi, ve-do con gli oc-chi, gu-sto col pa-la-to, o-do-ro col na-so, toc-co con le mani. Noi par-lia-mo con la lin-gua, cam-mi-nia-mo coi pie-di, la-vo-ria-mo con le ma-ni. Gli sco-la-ri scri-vo-no, leg-go-no, fan-no i con-ti. Il fa-le-gna-me pial-la, in-chio-da, se-ga il le-gno. Tut-ti gli uo-mi-ni la-vó-ra-no.

7.

Tu man-gi la mi-ne-stra col cuc-chia-io e non t' im-brat-ti con es-sa il ve-sti-to. Io ta-glio la car-ne col col-tel-lo, e mi net-to le lab-bra col to-va-gliuo-lo. E-gli si net-ta il na-so col moc-ci-chi-no e non con le ve-sti. El-la si pét-ti-na da sè. Noi a-sciu-ghia-mo i piat-ti con lo stro-fi-nac-cio. I cuc-chia-i so-no fat-ti di me-tal-lo, op-pu-re di le-gno. Le for-chet-te so-no fat-te di fer-ro. Il má-ni-co del-le for-chet-te è di os-so, op-pu-re di le-gno, ta-lo-ra di me-tal-lo. Il me-tal-lo è du-ro e lú-ci-do. L'ar-gen-to, l'o-ro, il fer-ro, il piom-bo so-no me-tal-li.

8.

Oh, la buo-na mam-ma mi-a! Es-sa rat-top-pa le mi-e ve-stic-ciuo-le, le net-ta dal-la pól-ve-re, dal-le pil-lác-che-re. Io va-do a let-to e lei pren-de per ma-no cal-ze, a-bi-ti-no, sti-va-let-ti: e-sá-mi-na se i bot-to-ni so-no a po-sto e ri-fà gli oc-chiel-li lo-go-ra-ti. El-la si có-ri-ca quan-do tut-ti sia-mo già ad-dor-men-ta-ti: al-la mat-ti-na è sem-pre la pri-ma a le-var-si. Pre-pa-ra per tut-ti il caf-fè e poi ci de-sta. Io tut-to giu-li-vo, le get-to le brac-cia al col-lo e le di-co: Buon gior-no ca-ra mam-ma!

9.

Io mi ve-sto da me, mi la-vo, mi pét-ti-no, poi be-vo il caf-fè. Se la mam-ma non può dar-mi il caf-fè, mi ac-con-ten-to di un pez-zo di pa-ne. Mai pian-go, se la co-la-zio-ne è pic-co-la o po-co buo-na. Sa-rei cat-ti-vo, se fa-ces-si an-dar in cól-le-ra mia mam-ma. Es-sa mi ac-com-pa-gna a scuo-la, mi dà un ba-cio e mi di-ce: Ni-no, si-i buo-no, - Ca-ra mam-ma mia!

Giuseppina Martinuzzi.

Parte Terza

1. *Amiámoci.*

Noi siam póveri bambini,
Ma ci amiam di tutto cuore
Come tanti fratellini,
Buoni figli del Signore;
E, se grandi cresceremo,
Sempre, sempre ci ameremo.

2. *Dio Creatore.*

Quando voi contemplate i vaghi fiori, e tutti allegri intrecciate ghirlande, o componete mazzetti, io vorrei che pensaste a Chi li ha creati.

Quando ammirate le stelle che spléndono nel cielo, e vi par di vedere oltre quell' azzurro gli angioletti con le alucce d' oro e la stella in fronte, io vorrei che pensaste a Dio.

Cielo e terra, tutto quanto esiste, fu creato da Lui: ogni cosa ci ricorda il Creatore.

3. *Il primo libro.*

Élena ha un libriccino che tiene assai caro: è il suo primo libro di lettura, quello sul quale, piccina, imparò a léggere. Lo conserva gelosamente, perchè esso le ricorda i suoi primi studi, le prime fatiche, i primi sforzi fatti.

Conservate anche voi, bambine, il vostro primo libro di lettura, non vogliate sciuparlo, nè distrúggerlo, ed esso sia sempre per voi una cara memoria.

4. *La buona bambina.*

Maria è una buona figliuola. Ella non dice bugie, ed è sempre obbediente. Prega Iddio con divozione, ha belle maniere con tutti, ed è sempre la prima a salutar le persone che conosce. Perciò tutti le vógliono bene. I suoi genitori spesso le dicono: — Cara figlia, noi siamo molto contenti di te.

5. *Scolarino.*

Il bravo fanciulletto
Legge nel suo libretto;
Va diligente a scuola;
Scrive qualche parola.

Impara a far di conto,
Chiesto, risponde pronto,
E nell' ora di spasso
Gioca senza far chiasso.

6. *Il fratellino generoso.*

Carluccio avea ricevuto da suo zio una bellissima mela. Appena giunto a casa disse a Caterina sua sorella: — Guarda la bella mela! Vieni e mangiámola insieme.

— Se fosse più grande, rispose la sorella, potremmo dividerla, ma, piccola com' è, mángiala pur tu solo.

— Tant' è, soggiunse Carluccio, mangiámola insieme, e così mi sembrerà più saporita.

7. *A chi vuoi bene?*

Sono bambino
Molto piccino,
Ma per amare
Ho grande il cor.

Amo la mamma
E il babbo mio,
Amo il buon Dio
Che mi creò.

8. *Amor fraterno.*

Tonino è malato. Poverino! Giorni sono egli dovette uscire per far servigio al babbo, e fu sorpreso da un acquazzone. Quando

ritornò a casa era tutto bagnato, e batteva i denti per il freddo. Alla sera fu preso dalla febbre.

La mamma sua lo assiste e lo cura con grande amore. Ma anche Peppino, suo fratello maggiore, è sempre intorno a lui: non esce più di casa, non giuoca, ma passa il suo tempo al capezzale del píccolo ammalato, per tenergli compagnia, per servirlo e per fargli coraggio. E fa tutto ciò con piacere, di sua volontà, non soltanto per ubbidire alla mamma.

Così dovrébbero amarsi tutti i fratellini.

9. *Lavorate!*

— Oh, guarda babbo, diceva un giorno il píccolo Carluccio a suo padre, guarda! Che cosa fa quell' ape che ronzando vola da un fiore all' altro?

Il padre rispondeva: Lavora; va raccogliendo cera per farsi la casa, e miele per mantener sè e le piccine sue pecchie durante l' inverno. In tal modo essa c' insegna che bisogna lavorare e pensare al dimani.

10. *Il fanciullo caritatévole.*

Mamma. Vorresti avere una pistoletta per giocare oppure cinque centésimi?

Giannetto. Piuttosto i cinque centésimi.

Mamma. Forse tu vuoi comperare dei dolci?

Giannetto. No, mamma; voglio darli a quel póvero cieco che domanda la elemósina.

La mamma allora baciò il figlio, e gli diede i cinque centésimi e anche la pistoletta.

11. *Il mazzolino.*

— O quella bambina, vi piácciono i pasticcini?

— Si, signore.

— Ve ne do uno, se mi date codesto mazzolino che avete fatto.

— Mi scusi, ma non posso.

— Ebbene, ve ne do due. Direte ancora di no? Ve ne do tre, quattro. No! Ma quanti dunque ne volete?

— Questo mazzetto io lo feci per mia nonna, perchè oggi è il suo onomástico, e non lo darei per tutti i dolci del mondo.

— Brava ragazzina! Tenete pure il vostro mazzetto; e venite meco, ché voglio darvi una dozzina di pasticcini.

12. *Le dita.*

Un giorno disse il *póllice:*
«Nell' orto io me ne vo»
E gli rispose l' *índice:*
«Il pesco io scoterò».
E gli soggiunse il *medio:*
«Le pesche io prenderò».
Ma l' *anulare* súbito:
«Ed io le mangerò»
«Sì, sì — lor disse il *mignolo* —
«A babbo io lo dirò».

13. *La bámbola.*

La zia Annetta regalò alla píccola Ida una bella bámbola coi capelli biondi, gli occhi azzurri, il viso bianco e róseo e bello come un fiore. È vestita molto semplicemente, ma con precisione. Nelle ore di ricreazione la Ida si trastulla con la sua bámbola, ma quando è l' ora dello studio, o la mamma ha bisogno di un servizio, ella súbito smette di giocare e compie il suo dovere.

14. *Un fanciullo accurato.*

Adriano era un fanciullo accurato. Teneva i suoi ábiti in órdine, ed avea una spázzola per nettarli dalla pólvere. Non li macchiava d' untume, nè li inzaccherava.

Aveva sempre ben lavate la faccia e le mani, e le unghie tagliate, perciò tutti gli volévano bene.

Sua madre era assai contenta di lui. Quando il figliolino le cingeva il collo con le bianche manine, la più bella collana le sarebbe sembrata meno preziosa.

15. *Un fanciullo molesto.*

Vi è un fanciullo che vuol sempre toccare ogni cosa, e che infine rompe tutto quello che tocca.

Quando sua mamma lo conduce in vísita dalle proprie amiche, queste ne séntono un vero dispiacere, perchè è certo che egli farà qualche danno.

In fatti, invece di stársene seduto, egli gira qua e là, si alza in punta di piedi, si arrámpica, piglia in mano quanto può, e alla fine qualchecosa gli casca in terra. Perciò nessuno vorrebbe vedersi d' attorno quel bimbo.

Se non si correggerà di un così grave difetto, davvero che sua mamma dovrà ben bene castigarlo.

16. *Amiamo i genitori.*

Erano in tre e, seduti l' uno presso l' altro, i buoni fratellini discorrévano dei loro genitori. Il maggiore diceva: — Ieri il babbo mi diede un libro nuovo.

— Anche a me, soggiungeva la sorellina, mamma regalò un bel grembiale che metterò per andare a scuola.

— Sì, sì; questa sera ci daranno delle frutta a cena: diceva, battendo le mani, il più piccolo.

— Oh! come sono buoni i nostri genitori! replicò il maggiore.

— E Tonino, quel poveretto cui ieri morì la mamma, come piangerà oggi! disse sospirando la bambina.

Tutti e tre si fecero seri seri; e, senza dir parola, córsero nell'altra stanza dov'érano i genitori, esclamando ad una voce: Mamma, babbo, oh! quanto bene vi vogliamo!

17. *La mamma e il bimbo.*

Dormiva nella culla un bel bambino,
E la mamma lo stava a rimirare;
Voleva dargli il bacio del mattino,
Ma il bacio lo poteva risvegliare;
Svegliarlo non voleva, e con la mano
Gli buttò cento baci da lontano.

18. *Mamma.*

Finita la scuola, mia mamma m'aspetta
E tutta ridente mi stringe al suo sen;
Mi liscia i capelli, le vesti m'àssetta,
Mi bacia e ripete: — Oh, caro il mio ben!

Il piatto fumante, il nuovo giubbetto,
Le scarpe comprate con tanto lavor,
Il bel cappellino, il candido letto,
Mi dicon: — Tua mamma è un vero tesor.

Se qualche fanciullo cattivo m'assale,
Vicino a mia mamma paura non ho.
Oh, véngano pure a farmi del male,
Dal seno di mamma strapparmi chi può?

Giuseppina Martinuzzi.

19. *Bambino diligente.*

Giulietto ha un gran desiderio d'imparare; legge, studia, e scrive con tanta buona volontà, con tanto impegno che è un piacere vederlo. Non occorre che la mamma gli dica: Giulietto, fa il cómpito, studia la lezione. Egli sa qual'è il suo dovere e lo adempie senza sforzo, senza farsi pregare. E che soddisfazione ne prova! I bambini pigri e negligenti non sanno quanto piacere si provi nell'adémpiere i propri doveri; se lo sapéssero, anch'essi si metterébbero a studiare ed a lavorare di buona voglia.

20. *La sudiciona.*

Teresa era entrata l'ultima in iscuola. La maestra le disse:

— Sempre coi capelli arruffati e la faccia sporca! È una vergogna! Così non si viene

a scuola. Hai inzaccherati gli stivaletti e le gonnelle che è nn' indecenza. Se continuerai a venirmi dinanzi in tale aspetto, ti metterò di posto fuori della panca.

Tutte le scolarette fissárono gli occhi sulla fanciulla che arrossì, e rimase in mezzo alla stanza, come se tutti quegli occhi le dicéssero: Non ti vogliamo vicina!

Difatti le persone súdice sono da tutti sfuggite. Per quel giorno la maestra mandò al solito posto quella sudiciona; ma la compagna di banco mostrò dispiacere di vedérsela vicina, e colei stette lì ingrugnita tutta la mattina. Terminata la scuola, la maestra ordinò alle fanciullette di méttersi in fila a due a due, ma Teresina dovette andar sola e ultima di tutte.

Che vergogna!

Giuseppina Martinuzzi.

21. *Il topolino goloso.*

Una volta un topolino
Svelto, bello, piccolino,
Coll' aiuto del nasino,
Scoprì un ghiotto bocconcino;
Ma, voléndolo assagiare,
Si fe' in tráppola pigliare.

22. *In iscuola non si giuoca!*

La Paolina portava qualche volta a scuola un braccialetto di metallo, quantunque sapesse che non si devono portar frónzoli a scuola. Veniva col braccialetto in tasca, affinchè la signora maestra non lo vedesse, e lo mostrava alle compagne che se lo provávano. Un giorno una di queste glielo ruppe nel mezzo, mentre se lo provava; la Paolina rimase confusa, e s' ebbe dalla maestra il meritato castigo.

Ora, vi dico io, che non viene più a scuola con le tasche piene di ninnoli.

23. *Buon cuore.*

Un gióvane cardellino cadde fuori dal nido sull' erba del prato.

Stefanuccio vide l' uccelletto e ne sentì la più viva compassione.

Lo raccolse delicatamente nel cavo della mano, lo riscaldò col proprio álito e se lo portò a casa. Indi gli mise nel becco qualche goccia d' acqua e qualche bríciola di pan molle.

L' uccellino si riebbe, ed in capo a otto giorni fu in caso di volare. Allora Stefanuccio con gran contentezza gli diede la libertà,

24. *La gabbia d' oro.*

Un usignolo, tolto al suo boschetto,
È stato chiuso in una gabbia d' oro;
Lo nútrono di chicche e pan buffetto,
Lo téngono più caro d' un tesoro.

Ma triste sempre è il póvero uccellino,
Ed un lamento par la sua canzone.
Buoni fanciulli, aprite il portellino,
Perchè la bella gabbia è una prigione.

25. *Un fanciullo coraggioso.*

Ottavio non ha che sette anni, eppure soffrì già molto.

L' anno scorso fu malato: ebbe la difterite e la rosolia; brutte malattie che tormentárono per più mesi il póvero piccino, e lo fécero diventare un filo, uno stecco. La mamma, accasciata dal dolore, non osava neppur toccarlo.

Si spaventava il poveretto al vedersi pórgere le medicine amare, e, quando il medico si accostava al letto colle lancette, tremava tutto.

Ma allorchè il babbo serio e angosciato lo pregava, più con lo sguardo che con le

parole; quando il médico gli diceva che bisognava vívere per la mamma, per la mamma che sarebbe morta anch' ella senza il suo Ottavio, allora il piccino si lasciava operare, beveva le medicine e, dopo quello sforzo supremo, si sentiva contento.

Ora è risanato perfettamente, va ogni giorno alla scuola, sfidando la neve ed il gelo che arrossano il suo nasino.

26. *La famiglia di Pierino.*

Il padre di Pierino è un falegname laborioso. Egli lavora da mane a sera nella sua bottega. Si chiama Tonio, e tutti lo conóscono perchè è un bravo operaio.

La madre di Pierino è una bravíssima massaia.

Luigina, sorella maggiore di Pierino, non va più a scuola, ma aiuta la mamma nelle faccende di casa. Spazza la cámera e la cucina, spólvera i móbili, cuce e rammenda gli ábiti, sorveglia e cura i píccoli fratellini. Di spesso aiuta la mamma a lavare le stoviglie.

Anche Pierino ha bisogno delle cure di Luigina, alla quale vuole molto bene.

27. *Al lavoro!*

La squilla mattutina
Ci venne a risvegliar:
Al campo, all' officina
Torniamo a lavorar.

Chi passa in ozio il giorno,
Nemico del lavor,
Avrà la fame attorno
E la tristezza in cor.

28. *Amicizia.*

Lisetta ed Argía sono due buone amiche. Lisetta è figlia di onesti possidenti, Argía di póveri contadini; ma frequéntano entrambe la stessa scuola e si vógliono un gran bene. Argía, or fa poco tempo, correndo sbadatamente per la campagna, cadde e si slogò un piede. Perciò ora è costretta a stare in casa colla gamba fasciata. E Lisetta tutte le mattine, nel recarsi alla scuola, fa una píccola vísita alla sua amica, e le porta qualche cosuccia in regalo. Ieri le portò delle frutta, oggi dei fiori, domani forse le porterà qualche balocco. Guardate come sorride di contentezza la póvera Argía! È tanto bello vedere due buone bambine che si vógliono bene!

29. *Fa agli altri quello che vorresti fosse fatto a te.*

Se qualcuna delle tue compagne ha bisogno di te, aiutala volentieri. Ricorda che chi aiuta sarà aiutato ne' suoi bisogni.

Perchè dai noia a quel povero compagno? Saresti contento se egli desse noia a te? Non fare agli altri quello che non vorresti fosse fatto a te stesso.

30. *Consigli.*

Bambini cari, abituatevi sino da piccini ad avere poche voglie, pochi bisogni. Meno bisogni abbiamo e più facile è soddisfarli ed esser contenti.

Le bambine hanno generalmente un grave difetto; quello di piangere per cose da nulla. Correggetevi, piccine, serbate le lagrime ai veri dolori che, purtroppo, non vi mancheranno nella vita.

31. *Brutta abitúdine.*

Dov' è andata la Giulietta?
Che fa mai così soletta?
È allo specchio, che si mette
Della nonna le cuffiette,
Che si prova e che rovina
Il cappel di zia Regina.

È davanti al tavolino
Che s'imbratta il grembialino,
E che fa chi sa che guaio
Maneggiando il calamaio.

Quella piccola noiosa
Tocca sempre qualchecosa:
Carte, vesti, acconciature
Non son mai da lei sicure.

Il suo sguardo penetrante
Vede tutto in un istante.
Le sue voglie birichine
Non conóscono confine.

Se mutarsi non vorrà,
Darle il nome converrà
Tanto tristo, tanto brutto
Di signora Tocca-Tutto.

32. *Ozio e lavoro.*

Margherita aveva passato la mattina in ozio. Quando sua madre la chiamò a desinare, ella si lagnò che la minestra non era buona, e mangiò svogliatíssima.

Nel pomeriggio la madre la mandò alla fontana per lavare della biancheria.

Allorchè Margherita tornò a casa, sua mamma le diede per cena la minestra avanzata dal desinare. Oh! questa sì che è buona, disse la fanciulla. E la madre rispósele sorridendo: Questo è l'avanzo del cibo che Dio ci dava a mezzodì. Tu ti sei procurata l'appetito lavorando: ecco perché trovi buono ciò che l'ozio ti avea fatto parer insípido.

33. *Il buon nipotino.*

Quante premure ha Pierino per il suo caro nonno! Sapendo che il nonno ama i fiori, egli tutte le mattine gli porta, o una rosa, o un garófano, o una viola.

Un giorno, era d'inverno, Pierino non potè trovare in giardino alcun fiore. Che cosa pensò egli? Prese carta e penna, disegnò a suo modo un fiore, e, tutto contento, portò il disegno al nonno. Questi accettò il dono sorridendo e, baciando in fronte il nipotino, gli disse: — Grazie, mio piccolo pittore.

34. *A ciascuno il suo.*

Bambini, non vi faccia mai gola la roba degli altri. Se trovate qualche cosa per le vie, per esempio una moneta, un portafoglio, un borsellino, uno strumento qualunque, un libro, un giocáttolo od altri oggetti, correte súbito dai genitori o dal maestro, e consegnate ad essi la cosa da voi trovata. I genitori, il maestro cercheranno il padrone di quegli oggetti e glieli consegneranno.

E colui, che in tal modo avrà ricuperato la cosa smarrita, sarà lieto e vi ringrazierà dell'azione cortese ed onesta.

Ricordátevi bene che mérita il nome di ladro chi ritiene la roba trovata.

A chi di voi piacerebbe essere chiamato con si brutto nome?

35. *La mamma è malata.*

Domani è un mese che si trova a letto
La mia póvera mamma, e il babbo è mesto.
Tu che puoi tutto, falla guarir presto,
Falla guarire, o Dio;
E tornerem contenti il babbo ed io.

36. *Iddio.*

— Mamma, disse un giorno una bambina di pochi anni, la zia mi ha detto che Iddio ha creato i fiori, è vero quello che mi ha detto la zia?

— È verissimo, bambina mia.

— Ma dunque ha fatto tutto Iddio?

— Si piccina, ha creato proprio tutto: il sole, le stelle, la terra, l'aria, l'acqua, le piante e gli animali.

— Ha forse creato anche te, mamma?

— Si, ed anche i miei bambini. Iddio crea le mamme, perchè ámino i loro bambini, e i bambini per conforto delle mamme.

37. *Aiutiámoci.*

Allo svolto di una via stávano di sólito due poverelli e domandávano la carità ai passanti. L'uno era cieco, l'altro sciancato: quello dunque non vedeva, e questi non poteva da sè réggersi sulle gambe.

Lo sciancato disse un giorno al cieco:

— Qui si busca poca elemósina, perchè la via non è frequentata. Cambiamo di posto. Ma io non posso camminare, nè tu puoi

vedere; quindi facciamo così: Tu mi porterai sulle spalle, ed io ti indicherò la via.

— Ben pensato, rispose il cieco: accetto la proposta.

Da quel giorno i due infelici, aiutándosi l'un l'altro, sentirono meno grave il peso della loro miseria.

38. *Un fanciullo negligente.*

C' è un fanciullo negligente,
Grande amico del far niente,
Pronto sempre per giocare,
Mai per scrivere e studiare;
E così quel cattivello
Sarà sempre un asinello.

39. *Prima di andare a letto.*

Prima di andare a letto, augurate la buona notte ai vostri genitori e domandate loro la benedizione. Con la benedizione dei genitori vi scenderà dal Cielo anche quella di Dio.

I bambini che hanno ricevuto la benedizione dei genitori ed hanno ringraziato Dio dei benefizî avuti nella giornata, s' addorméntano placidamente, e sógnano gli ángeli e le cose buone e belle.

40. *Prima il póvero e poi le bestie.*

Maria stava in piedi presso la finestra di una sala a terreno, ed aveva davanti un piattino pieno di belle ciliege.

Passò un póvero bambino, il quale, adocchiate le ciliege, stese la mano verso Maria. Ma questa volse altrove la testa con mal garbo. Poco dopo si fermò sotto quella finestra un uomo che faceva ballare una scimia, la quale pure stese la mano verso Maria. Questa ridendo, le gettò una dopo l' altra ben dieci ciliege.

Verso sera Maria uscì di casa con la mamma, e, fatti alcuni passi, s' imbattè nel bambino che alla mattina tacitamente le aveva chiesto delle ciliege.

— Guarda la signorina che vuol più bene alle scimie che ai bambini, esclamò il fanciullo additando Maria ad un altro suo compagno.

Oh! come si fece rossa dalla vergogna Maria. E come impressa le rimase nella memoria la giusta osservazione del bambino póvero!

41. *I passerini.*

L' inverno era molto freddo: le strade, i cortili, i tetti delle case, gli álberi erano tutti bianchi di neve.

Alcuni passerini riuniti sotto la gronda facévano pigolío lamentoso. Avéano fame.

Peppino li vide e ne senti compassione. Súbito sbriciolò un po' di pane e sparpagliò quelle briciole nel cortile.

I passerini cessárono di lamentarsi, volárono al becchime e si cibárono: Peppino ne fu oltremodo contento, ed ogni giorno, finchè durò la neve, diede da mangiare ai póveri passerini.

42. *Il mio uccelletto.*

Avevo un uccelletto
Vivace, piccolin,
Giallo dai piè al becchetto,
Insomma un canarin.

Coi trilli mi svegliava
Sull' alba tutti i dì,
E quand' io lo chiamava
Ei rispondea: *Ci, ci!*

Era così carino
E tanto famigliar,
Che i semi sul ditino
Lieto venia a beccar.

Sapeva fare il morto
Colle gambette in su,
O coll' occhietto smorto
Voltarsi a testa in giù.

Ma un giorno, oh sorte ria!
Quel piccolo tesor,
Fra l'ugne mi finía
D'un gatto traditor.

La gabbia rovesciata
Giaceva sul balcon,
Deserta, insanguinata.
Oh Dio, la mia passion!

E il gatto, indifferente,
Sdraiato lì vicin,
Pareva un innocente.
Ah, pérfido assassin!

Giuseppina Martinuzzi.

43. *Una brava fanciulletta.*

Vedétela là che pare una bámbola, tanto è piccina! Eppure aiuta la mamma nelle faccende di casa.

Quando taluno della famiglia le órdina: Teresina, netta dalla pólvere i piedi dei móbili, essa risponde subito: Sì, sì.

Ed éccola prender la pezzuola, e presto presto spolverar qua e là. Nè s'inginocchia, ma sta rannicchiata, perchè non vuol sporcarsi le vesti. Poi scuote la pezzuola ben bene, la piega e la mette al posto.

Le si dà a macinare il caffè? Ed essa obbedisce, benchè quel girare e girare le dia noia. Ma bisogna essere pur útili alla famiglia, essa pensa; e perciò fa volentieri anche questo.

Se poi la mándano a comperar qualche cosa in bottega, essa non si ferma per la via. Sa far persino dei piccoli conti. Per esempio: se con un pezzo da 20 centésimi ha da comperare mezzo chilogramma di pane, sa quanti centésimi dovrà portar di ritorno. E non ne perde uno! È tanto giudiziosa che pare una donnina.

Cosi dovrébbero éssere tutte le bambine.

Giuseppina Martinuzzi.

44. *Il libro di scuola.*

Cotesto libriccino
Che leggi, o fanciulletta,
Dimmi, non t'è carino?
Non ti educa e diletta?

Oh, se sapessi quanto
Lavoro esso è costato!
Non lasciarlo in un canto,
Chiuso, dimenticato.

Ma léggilo ed intendi
Ciò ch'entro vi si trova,
E con piacere apprendi
Quanto a' tuoi studi giova.

In órdine, pulito
Sérbalo, o bimba, ognor:
Un libriccin gualcito
Non ti farebbe onor.

45. *La bambina paurosa.*

Vedétela lì quella bambina! Non osa discéndere dalla sedia, perchè un topolino gira la stanza.

La bestiolina, spaventata dai gridi della fanciulletta, si nasconde. Ma che perciò? Serafina continua a gridar aiuto, come se il fuoco le si fosse appiccato alle vesti.

Or fa qualche settimana essa cadde da una scala a piuoli. E perchè vi era salita? Immaginátevi!

Un cagnolino scherzando le saltellava intorno; ed essa impaurita si diede a córrere. Il cagnolino allora le corse dietro per giocare con lei. Serafina vide la scala, e tutta affannata vi si arrampicò. Non appena essa fu sul quarto piuolo, la scala, che era male appostata, scivolò lungo la parete, e Serafina stramazzò a terra. Si alzò colla faccia insanguinata, e per giunta ebbe i rimpróveri della mamma.

46. *Guai ai golosi!*

Finita la scuola, Marchetto andò a giocare nell'orto in compagnia di Carlino.

Questi era un ghiottoncello, e pur di mangiarsi qualche frutto, Dio sa che cosa non avrebbe fatto.

— Come son belle le pesche di questo álbero! disse Carlino guardando il pesco carico di frutta.

— Sono belle, si — soggiunse Marchetto, ma non sono ancor mature.

— E chi ha detto a te che non sono mature? Io voglio assaggiarne una.

Così dicendo Carlino si arrampicò sull'álbero.

Non l'avesse mai fatto! Il ramo su cui s'era appoggiato spezzossi, e Carlino precipitò a terra e s'ebbe un piede slogato.

47. *Cura dei libri.*

— Aldo, perchè hai insudiciato il libro di lettura? Così dice il nonno al nipotino.

E questi: Non so come ciò mi sia avvenuto.

Ma il nonno non si accontenta di tale risposta. Chiama Nella e Bruno, e dice loro: Portátemi qui i vostri libri ed i vostri quaderni.

Il nonno esámina bene questi e quelli; indi rivóltosi ad Aldo soggiunse: Vedi come i tuoi fratelli téngono i loro libri! Non vi è una macchia, nè d'inchiostro, nè di untume; non ci sono sgorbi di matita; non márgini gualciti o ripiegati. Confróntali co' tuoi e vergógnati! Senti! Oggi è l'última

volta che ti correggo; se però continuerai a fare così, ti castigherò. Intanto premio i tuoi fratelli regalando a ciascuno un libretto di figurine colorate.

Aldo mortificato si ritira in un àngolo, perchè non può trattenere le lágrime. Quel pianto significa ch' egli conosce di aver meritato i rimpróveri del nonno.

48. *Perdonate.*

La neve cadeva a larghe falde, e Nino se ne stava sulla porta di casa a guardare la bella nevicata.

Gianni, figlio di un ciabattino passò di lì portando in mano un paio di stivalini e si diede, così per gioco, a tirar palle di neve contro Nino.

— Sta fermo, non mi far male! gli gridò questi.

Gianni non rispose, e lanciò una palla che colpì Nino sulla faccia e gli cagionò una dolorosa ammaccatura. Indi scappò, facendosi beffe del poverino che piangeva. Nino corse dalla mamma a lamentarsi del fatto, ma non le disse il nome di chi lo aveva colpito.

Ritornato sulla via, trovò uno stivalino ch' era stato smarrito da Gianni, mentre tirava palle di neve. Nino, assecondando il

suo buon cuore, portò lo stivalino nella bottega di Gianni e dándoglielo di nascosto gli disse: — To', Gianni.

Questi si fe' rosso e senti un gran dispiacere di aver offeso un così buon fanciullo.

49. *La prima neve.*

Il cielo è plúmbeo:
Discende lieve
Sulla campagna
La prima neve.

Squallore è ovunque.
L' erbetta ov' è?
Dicon le pecore
Che fan: *Be! Be!*

È tutto inútile
Non val cercar...
Sotto la neve
Tutto scompar.

Tutto scompare
Sotto la neve....
Che scende sempre,
Che scende lieve.

50. *Nella scuola.*

I.

Io vado a *scuola*. Nella scuola imparo a léggere, a scrivere, a far di conto e molte altre belle cose. Se non imparassi, rimarrei ignorante.

Per istudiare io ho bisogno dei *libri*. L' *autore* compone i libri, e il *tipógrafo* li stampa: il *legatore* li lega in volumi, e poscia il *libraio* li vende.

I libri sono fatti di *carta*, e la carta è fatta di *cenci*.

I libri sono composti di molti *fogli*: ogni foglio ha due *págine* o *facciate*, ed ogni página ha il suo *número*.

Sulle págine sono le *linee*, le quali sono formate di *parole*. Ogni parola è composta di *sillabe*, ed ogni sillaba di *léttere*.

Il libro ha il *frontispizio*, e su questo è stampato il *titolo*. Nelle últime págine del libro è *l' indice*, cioè la nota degli scritti contenuti nel libro.

II.

Le panche su cui sediamo sono di *legno*: l' artigiano che ha fatto queste panche si dice *falegname*. Ma il falegname non ha

fatto il legno ; egli lo ebbe dagli álberi. Anche l' armadio, le imposte dell' uscio, il pavimento sono di legno, ma le serrature sono di *ferro*, e cosi pure i cárdini, le chiavi, le fórbici, i catenacci ecc. ecc.

Il ferro non cresce sulla terra: gli uómini vanno a cercarlo sotto terra, in buche profonde, oscure, dette *miniere*. Gli uómini che lavórano nelle miniere si chiámano *minatori*. Le scale della scuola sono fatte di *pietra*. Di pietra sono fatti anche i contorni delle finestre. L' uomo che lavora la pietra si chiama *scarpellino;* e quello che lavora il ferro si chiama *fabbro ferraio*.

Le pietre non créscono come il legno ; sono in grande quantità sopra e sotto terra. L' uomo che cava la pietra si chiama *cavatore*.

Per lavorare il legno, il ferro, la pietra, gli artigiani adòprano ordigni di ferro.

Quando saremo grandi, anche noi lavoreremo : adesso che siamo piccoli e déboli dobbiamo studiare.

III.

Io voglio bene al mio maestro, perchè m' istruisce: lo obbedisco, lo rispetto, perchè è buono. Se egli mi castiga, lo fa acciocchè diventi buono anch' io. Voglio corréggermi, e così il maestro non mi castigherà.

Io voglio bene ai miei compagni di scuola, come se mi fóssero fratelli: non faccio loro dispetti: sto quieto al mio posto ed ascolto la lezione del maestro. Non chiácchiero col mio vicino di banco, non giuoco di soppiatto.

Se ho da dire qualche cosa al maestro, chiedo il permesso di parlare alzando la mano destra.

Quando esco coi miei compagni dalla scuola, non corro, non salto: sto in fila e non parlo, nè rido. Anche gli altri scolari fanno cosi. — Oh, com' è bello andare a scuola!

IV.

Seduti sulle medésime panche, ubbidienti allo stesso maestro, noi siamo davvero altrettanti fratellini.

Io mi chiamo Giacomino, un altro si chiama Tonietto e un altro Emilio: quasi tutti abbiamo un nome differente, ma che importa la differenza dei nomi, se infine poi siamo compagni di scuola?

Il signor maestro a tutti noi vuol bene, come se fosse il nostro babbo, e dice che noi pure dobbiamo amarci l' un l' altro, ed anche aiutarci in quello che possiamo. Egli dice di spesso: — La scuola è fatta per voi; qui dovete diventar bravi, ma prima di tutto buoni. Veniteci ogni giorno, e puntualmente all' ora stabilita. E veniteci puliti in tutta la persona, la faccia e le mani lavate, i capelli pettinati.

Avete un vestito vecchio? Non importa: basta che sia netto. Se mi ubbidirete, io sarò felice. —

Caro maestro, come è buono! Cattivo quel fanciullo che gli dà dispiaceri.

Giuseppina Martinuzzi.

51. *La casa.*

La casa è il luogo ove noi abitiamo. In casa noi prepariamo da mangiare, facciamo i pasti, lavoriamo, studiamo e dormiamo.

Le case sono fatte di pietra, di mattoni ed anche di legno.

Le nostre case sono fabbricate dal muratore. Ogni casa ha le *fondamenta*, una o più *porte d' ingresso*, parecchi *usci* e molte *finestre*.

Di solito la casa è divisa in *piani*; piano terreno, primo piano, secondo, terzo ed anche quarto e quinto talora.

Da un piano all' altro si ascende e si discende mediante le *scale*, che ora sono di pietra, ora di legno, a una, due e tre *branche*. Fra una branca e l' altra c' è il *pianeróttolo*, La casa di sólito si divide in *appartamenti* in ognuno dei quali c' è la cucina e varie stanze o cámere.

In cucina c' è il *focolare*, l' *acquaio*: *in* alcune stanze c' è il *caminetto*.

I móbili e gli arredi principali della casa sono: *letti, armadi, sedie, cassettoni, tavole, credenze, scrivanie, specchi, quadri, librerie.*

52. *Gli scolaretti buoni.*

Finì del giuoco l' ora,
si deve a scuola andar;
papà per noi lavora
e noi dobbiam studiar.

Zìtti, zìtti, buoni, attenti,
ognun deve qui obbedir;
guaì chi parli, guaì chi tenti
d' accusar o di mentir!

O ricchi, o poveretti,
la patria tutti qui
in santo abbraccio stretti
ci vuole tutti i dì.

Presto, presto, tutti al posto;
braccia al seno, fermi i piè!
Sieda ognun ritto, composto;
su la testa e attenti veh!

Giuseppina Martinuzzi.

53. *Il muratore.*

Vedételo lassù, ritto sull' *impalcato?* Egli intónaca il muro di quella grande casa. Appiè di questa c' è il *manovale* che fa la *malta* con *sabbia, calce* ed acqua ben mescolate.

Un altro muratore costruisce un muro con *pietre* e *mattoni*, Egli ha in mano la *cazzuola*, con questa piglia la malta e la mette fra pietra e pietra. Adópera anche il *martello* per rómper o riquadrare le pietre.

Quando i muri saranno terminati, i carpentieri faranno il *tetto* con grosse *travi*, e su queste inchioderanno molte *assicelle*. Infine fitti, fitti, gli uni negli altri metteranno in fila i *tégoli*. Allora per allegria di aver fatto la casa i muratori innalzeranno lassù rami verdi e bandiere rosse.

Giuseppina Martinuzzi.

54. *Il fabbro.*

Nella fucina presso un gran fuoco vedo il *fabbro ferraio*. Egli mette nel fuoco un pezzo di ferro, e poi lo ritrae arroventato e rammollito. Lo cólloca sull' *incúdine*, ivi lo tien fermo con vari ordigni e lo batte col *maglio*.

Oh, quante vivaci scintille sprizzano da quel ferro sotto i colpi del fabbro!

Bambini, quel pezzo di ferro è già diventato una *vanga*, e con questa il contadino smoverà il terreno.

Che bravo ed útile artiere è il fabbro ferraio! Egli fa anche altri strumenti, per esempio *zappe* e *vómeri;* fa *ordigni, serrature* e *chiavi, inferriate, cárdini* e mille altri oggetti.

Andate nella sua officina, o fanciulletti, a veder come lavora. Scamiciato, sudato egli solleva il pesante maglio con le braccia nerborute, e giù colpi sul ferro caldo: tin, tin, tin.

Giuseppina Martinuzzi.

55. *Il Calzolaio.*

In una botteguccia vicino a casa mia lavora presso ad un banchetto un uomo da mane a sera.

Mi diverto tante volte a osservare ciò che fa. Egli taglia il cuoio per preparare delle scarpe e degli stivali di varia grandezza.

Unisce sulla forma il tomaio alla suola cucendoli insieme collo spago; per passare lo spago fa dei buchi colla lésina che è un ferro appuntito e ricurvo. Vi aggiunge il tacco e poi vi batte su le bullette.

È sempre, allegro quel bravo artiere; canta sempre contento, perchè col suo lavoro procura il pane alla sua famigliuola.

Giuseppina Martinuzzi.

56. *Il sarto.*

Mio padre ha chiamato il sarto in casa e gli ha detto: Mi farete un bel vestito.

Il sarto allora prese alcune misure, e poi tagliò il panno con le *cesoie*.

Egli infilò il *refe* nella *cruna* dell' *ago*, e poscia imbastì e cucì la stoffa; col *ferro* caldo compresse le cuciture, ed una parte del lavoro eseguì a mácchina.

Dopo alcuni giorni il vestito era fatto. Oh, come stava bene a mio padre! Questi diceva: Che bravo sarto! *Calzoni, corpetto, giubba* mi stanno a pennello. I *occhielli* corrispóndono ai *bottoni* perfettamente: non una grinza sulla *pistagna!* E quante *tasche!*

— Che cosa ci metterai dentro, babbo? osservava Guido mio fratello.

— Il *portafogli*, la *pezzuola*, qualche *libretto*, ed anche dei regalucci che comprerò per te, se sarai sempre così buono, rispondeva il babbo.

Giuseppina Martinuzzi.

57. *I cibi e le bevande.*

L' uomo, per vivere, non ha solamente bisogno d' aria, ma anche di nutrimento.

Tutti gli animali, grandi e piccoli mángiano pur essi. Il cavallo e il bue si nútrono di fieno e di erba: gli uccelletti di grani e d' insetti: il cane ed il gatto di carne e anche di cibi preparati dall' uomo. Il gatto mangia i sorci ed anche il pesce, quando può rubárcelo.

L' uomo si nutre di pane, di carne, di legumi, di frutta e di erbaggi.

Il pane si ricava dalla farina, e questa dal frumento; la carne ce la danno gli animali bovini e gli uccelli; i legumi, le frutta e gli erbaggi provéngono dalle piante.

L' acqua, il vino, il latte sono bevande. Tutte le bevande dissétano o sono necessarie alla vita.

L' acqua viene dalla pioggia, il latte ce lo dâ la mucca, la pécora e la capra: il vino si ritrae dall' uva.

Tutti i cibi si hanno, o dagli animali, o dalle piante.

58. *Il Pane.*

Dalla terra nasce il grano:
Ce lo miete il buon villano:
Poi lo mácina il mugnaio:
Poi lo grámola il fornaio,
Preparándoci così
Il pan fresco tutti i dì.

59. *Il Bue.*

— Che brutta bestia! diceva Carletto mentre guardava un bue aggiogato al carro.

— Brutta bestia il bue! Perchè lo dici brutto? A me invece par bello, rispondeva Giulietta.

— Sì, bello! Con quelle gambe corte, con quel corpaccio grosso! Eppoi, cammina lentamente come una tartaruga. Insomma non mi piace.

— Ma ti piace mangiar la sua carne?

— Io mangio la sua carne? scherzi Giulietta!

— Non ischerzo niente affatto.

E qui la sorella narrò al fratellino che la carne di cui si fa il brodo, è carne di bue: che questo animale in tanti modi lavora durante tutta la vita per noi; e terminò col dire;

— Il bue è il piú útile dei nostri animali domestici. Non disprezziámolo dunque col dirlo brutto. Se non ha la bellezza del cavallo è però forte, paziente ed ha tante altre qualità che tu studiando imparerai a conoscere.

Giuseppina Martinuzzi.

60. *Il cane ed il gatto.*

— Non fidátevi del cane, fanciulli. È bensì un animale intelligente, ma è pur sempre una bestia. Quando si arrabbia morde, e i suoi morsi sono pericolosi: póssono anche farci morire.

Così diceva la nonna ai nipotini.

— E del gatto si può fidarsi? chiedéano i fanciuletti.

— Meno ancora, rispondeva la nonna. Il gatto è d'índole cattiva. Fátegli un dispetto ed ei vi graffia con gli artigli acuti come aghi. È capace di saltarvi alla faccia e cavarvi gli occhi, quando è irritato. Avete veduto talora con quanta ferocia assale i sorci! Ei gode nel tormentarli, e giuoca con essi finchè muóiono.

— Perchè dunque, ripigliárono i nipotini, perchè noi teniamo in casa il cane e il gatto?

— Perchè il cane fa la guardia contro i ladri, e i gatti ci líberano dai sorci che sono tanto dannosi, rispondeva la nonna.

Trattiamo bene le bestie, ma non diamo ad esse troppa confidenza.

61. *Voci di alcuni animali.*

Sui tetti il gatto *miágola,*
Sull' uscio *abbaia* il cane,
Crócchian nei fossi l'ánitre
E *grácidan* le rane.

Múgghian le vacche, *bélano*
Sui prati gli agnellini,
E le galline *chiócciano*
Chiamando i lor pulcini.

Presso la stalla l' asino
Raglia, il caval *nitrisce,*
Tafáni e mosche *rónzano*
Ed il maial *grugnisce.*

I pásseri *garríscono,*
La tortorella *geme*
E le colombe timide
Tuban dall' alto insieme.

62. *Il corpo umano.*

La parte più alta del nostro corpo è il *capo.*

La *faccia* o *viso* e la *nuca* sono parti del capo.

La *fronte,* le *tempie,* gli *occhi,* il *naso,* la *bocca,* le *orecchie,* il *mento,* le *guance* sono

parti della faccia. Gli orli della bocca si chiamano *labbra*. Nella bocca sono i *denti*, le *gengive*, la *lingua* ed il *palato*.

Il *collo* unisce il capo al *tronco*, il quale è la parte più grossa del corpo.

A le *spalle* sono unite le *braccia*, dette anche *estremità superiori*. Le *gambe* sono le *estremità inferiori*. Dove si piega il braccio c' è i *gómito*. Dove si piega la gamba c' è il *ginocchio*. Le braccia términano colle *mani* e le gambe coi *piedi*.

Parti della mano sono: la *palma*, il *dorso*, le *dita* e le *unghie*. Alle cime delle dita sono i *polpastrelli*. Ogni dito ha un nome differente: cioè, *póllice*, *índice*, *medio*, *anulare* e *mignolo*.

63. *La Vista.*

La signora Elisa chiamò un giorno presso di sè i propri figli, e mostrando loro una mela disse:

— Che cosa ho io in mano?

— Una mela, rispósero i fanciulli

— Di che colore è dessa?

— Gialla e rossa che è un piacere a vedersi, soggiúnsero.

— E quale forma ha?

— Rotonda come una palla, replicárono.

E con che cosa avete veduto il colore e la forma di questa mela?

— Cogli occhi, mamma, cogli occhi.

Orbene; mi sapreste dire a che cosa sérvono gli occhi?

Gli occhi sérvono per vedere la forma e il colore delle cose, rispósero i bravi bambini.

Ebbene: da qui innanzi diremo che *gli occhi sono gli órgani della vista*. E per oggi ho finito la lezione. Andate pure a giocare.

Giuseppina Martinuzzi.

64. *L' udito.*

Gli scolaretti scrívono con tutta attenzione. Improvvisamente s' ode dalla via il suono d' un organino, ed i piccoli scrivani, si vóltano dalla parte delle finestre, come se voléssero vedere quel suono.

Il maestro dice loro: — Perchè vi siete voltati a guardar le finestre?

— Perchè dalla via viene su un suono così bello, rispose un bambino.

— Io vorrei sapere chi t' abbia detto che il suono viene dalla via, soggiunse il maestro.

— Nessuno me l' ha detto: l' ho udito io e l' hanno udito tutti.

— E con che cosa hai tu udito il suono?

— Cogli orecchi, signor maestro, rispose prontamente lo scolaretto.

— Orbene: voi tutti dunque avete adesso imparato che *l' orecchio è l' órgano dell' udito*,

Giuseppina Martinuzzi.

65. *L'odorato.*

Annetta passeggiava con sua mamma su di un prato tutto verdeggiante di erba tenerina. Era il mese di aprile.

— Oh, che odore di viole! sclamò la bimba, mentre passava vicino a una verde siepe.

— Guarda, disse la mamma, sotto codesta siepe ne troverai certo.

Annetta si chinò per guardare tra i cespugli, e sempre più sentiva il grato odor delle viole. Finalmente ne scorse parecchie e, passando destramente la manina sotto i ramicelli spinosi del rovo, ne colse un bel mazzolino che legò con un filo d'erba. Indi con gentile maniera disse: — Prendi, mamma: senti come odora.

— Oh che profumo soave! soggiunse la madre, avvicinando al naso il mazzolino. È delizioso.

Il naso avea fatto sentire alla mamma di Annetta l'odore delle viole, dunque *il naso è l'órgano dell'odorato.*

Di fatto, quando sentiamo la puzza, non ci stringiamo forse le narici con le dita?

Giuseppina Martinuzzi.

66. *Il gusto.*

Una bambina malata non voleva prèndere la medicina. La mamma insisteva che la prendesse, ma la ostinata rispondeva: — È amara, è salsa, non la voglio.

— E come sai tu che ha tali sapori?

— Perchè ne ho messo una goccia sulla lingua, rispondeva Caterina.

— Bene, se la prendi, ripigliava la mamma, ti darò un bicchierino di questo dolce liquore: asséggialo.

— Oh! che buono, mamma! Ora dammi pure la medicina.

La fanciulletta inghiotti presto presto la medicina, e bevette invece il liquore a centellini.

— Vedi, Caterina, disse la mamma, tu prima hai sentito l'amaro, il salso e dopo anche il dolce; ma non soltanto con la lingua, è vero?

— Con la lingua e anche con tutto l'interno della bocca. Perciò inghiottii la medicina tutta in un tratto e il liquore me lo presi a centellini.

— Bene dunque, non dimenticare che *la lingua ed anche altre parti interne della bocca sono gli órgani del gusto.*

Giuseppina Martinuzzi.

67. *Il tatto.*

— No, mamma, ti prego; non darmi coteste calze di lana: sono rúvide.

— Ma che rúvide! rispondeva la mamma a Gigetta: vorresti forse portar calze di seta?

— Magari! Senti come è liscia la seta, replicava Gigetta toccando leggermente il fazzoletto della mamma.

— Capisco: senti piacere toccando la seta con le cime delle dita; ma non creder mica che proveresti altrettanto piacere toccándola coi piedi. I *polpastrelli* sono gli organi principali del tatto. Quando noi tocchiamo con essi un oggetto, anche ad occhi chiusi, sappiamo subito, se esso sia duro o ténero, liscio o rúvido, ecc. ecc. Quanto meraviglioso è questo nostro corpo, bambina! Cogli occhi si vede, cogli orecchi si ode, col naso si odora, con la lingua si gusta, con le dita si tocca; e così noi possiamo conóscere tutto ciò che è intorno a noi.

Giuseppina Martinuzzi.

68. *Il premio.*

Giovannino desiderava ardentemente d'avere un orologio da tasca. Il padre gli disse: Io prometto di regalártene uno, se studierai con diligenza.

INDICE

Parte prima ..... pag. 1-43

Periodo I. ..... „ 1
Periodo II. ..... „ 17
Periodo III. ..... „ 29
Periodo IV. ..... „ 35
Alfabeto ..... „ 42

Parte seconda ..... „ 45-55

Parte terza ..... „ 57-105

1. Amiamoci (*poesia*) „ 59
2. Dio creatore ..... „ 59
3. Il primo libro ..... „ 60
4. La buona bambina „ 60
5. Scolarino (*poesia*)... „ 60
6. Il fratellino generoso „ 61
7. A chi vuoi bene? (*poesia*) ..... „ 61
8. Amor fraterno..... „ 61
9. Lavorate! ..... „ 62
10. Il fanciullo caritatevole ..... „ 63
11. Il mazzolino..... „ 63
12. Le dita (*poesia*) ... „ 64
13. La bambola ..... „ 64
14. Un fanciullo accurato „ 64
15. Un fanciullo molesto „ 65
16. Amiamo i genitori „ 65
17. La mamma e il bimbo (*poesia*)... „ 66
18. Mamma (*poesia*)... „ 66
19. Bambino diligente „ 67
20. La sudiciona ..... „ 67
21. Il topolino goloso (*poesia*) ..... pag. 68
22. In iscuola non si giuoca „ 69
23. Buon cuore ..... „ 66
24. La gabbia d'oro (*poesia*) „ 70
25. Un fanciullo coraggioso „ 70
26. La famiglia di Pierino „ 71
27. Al lavoro! (*poesia*) ... „ 72
28 Amicizia ..... „ 72
29. Fa agli altri quello che vorresti fosse fatto a te „ 73
30. Consigli ..... „ 73
31. Brutta abitudine (*poesia*) „ 74
32. Ozio e lavoro ..... „ 75
33. Il buon nipotino ..... „ 76
34. A ciascuno il suo..... „ 76
35. La mamma è malata (*poesia*) ..... „ 76
36. Iddio ..... „ 77
37. Aiutiamoci..... „ 77
38. Un fanciullo negligente (*poesia*) ..... „ 78
39. Prima di andare a letto „ 78
40. Prima il povero e poi le bestie..... „ 79
41. I passeri..... „ 79
42. Il mio uccelletto (*poesia*) „ 80
43. Una brava fanciulletta „ 81
44. Il libro di scuola (*poesia*) „ 82
45. La bambina paurosa ... „ 83
46. Guai ai golosi!..... „ 83
47. Cura dei libri ..... „ 84
48. Perdonate ..... „ 85
49. La prima neve (*poesia*) „ 86

50. Nella scuola ..... pag. 87
51. La casa ..... „ 90
52. Scolaretti buoni ..... „ 91
53. Il muratore ..... „ 91
54. Il fabbro..... „ 92
55. Il calzolaio..... „ 92
56. Il sarto ..... „ 93
57. I cibi e le bevande „ 94
58. Il pane ..... „ 95
59. Il bue..... „ 95
60. Il cane ed il gatto ... „ 96
61. Voci di alcuni animali (*poesia*) ..... pag. 97
62. Il corpo umano..... „ 97
63. La vista ..... „ 98
64 L' udito ..... „ 99
65. L' odorato ..... „ 100
66. Il gusto ..... „ 101
67. Il tatto ..... „ 102
68. Ilpremio..... „ 102
69. L' inno popolare (*poesia*) ..... „ 104